*English below

The BAR (Backers Foundation and AIT Residence Programme) vol.17, 2025
活動報告書

Lê Thuận Uyên
訪問地：東京、横浜、京都、山口
期間：2025 年 6 月～8 月

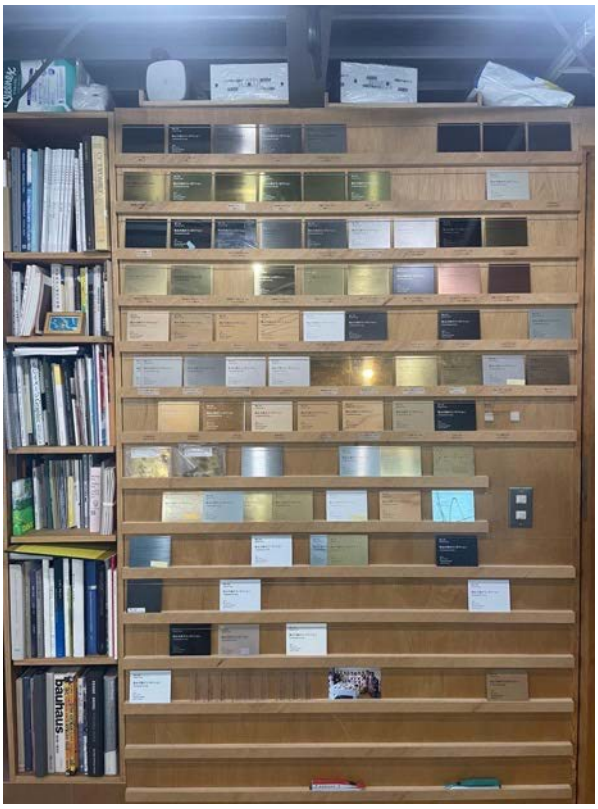
今回、Arts Initiative Tokyo（AIT）を通じて Backers' Foundation の支援を受け、東京でレジデンスに参加しました。この滞在を通じて、日本のアートシーンにおける実践者のキャパシティ・ビルディング（能力形成）の新しい形を探ることができました。2 か月の滞在により、アーティストの成長や知識の蓄積を支える多様なトレーニング形式を、制度的なものから非制度的なものまで幅広く見ることができました。形式教育は依然として重要ですが、レジデンスを通して、スキル構築や専門的成長、アートシーンにおける回復力を促す非形式的な学びの場が、非常に大きな役割を果たしていることが明らかになりました。

私は、レジデンスを能力形成のモデルとして捉えて調査しました。たとえば、TOKAS（トーキョー・アーツ・アンド・スペース）はアート交流のための統合的なエコシステムを提供しており、新進アーティストを発掘するアート賞から、国内アーティストのソフトスキルやインスタレーション実践を磨くレジデンス、さらには国際的な交流を可能にするグローバル・レジデンス・プログラムまで、多層的な活動を行っています。これらの取り組みによってアーティストは段階的に経験を積み、批評性を深め、スキルを広げることができ、レジデンスは従来の教育を補完する効果的なプラットフォームとなっています。



TOKAS Hongo - exhibition space for resident artists

また、日本における作品の展示や流通の仕組みを調べることで、アートワーカーの位置づけについても理解を深めました。たとえば、日本の美術館・機関には専属のアートハンドリングスタッフはおらず、ヤマト運輸の美術専門部門など外部の物流サービスが全国の輸送を担っています。スタッフ教育や高度な施設への投資は、輸送や展示中の安全性と専門性を重視する姿勢を示していました。さらに、東京のヒグレ・オフィスでは、作品設置プロセスや展示の記録方法について学びました。こうした記録は将来のスタッフ教育の教材となるだけでなく、過去の芸術的判断を未来に伝えるアーカイブ資源としても重要です。



Visit to Higure office in Tokyo

横浜トリエンナーレなど国際芸術祭の企画・運営の調査を通して、これらのイベントが文化交流やアーティストの可視化に果たす役割、また国内外アーティストを戦略的に支援する仕組みを理解しました。

京都芸術センターでは、京都拠点のアーティストたちのコミュニティ形成と持続性のための工夫を学びました。会計や企画書の書き方といった見過ごされがちなスキルを扱うワークショップ、上昇する賃料のなかで短期利用可能なスタジオの提供など、地域のアート活動を支える多様な試みが見られました。

こうした多様な現場を訪ね、幅広い分野の実践者と対話することで、日本のアート・エコシステムが現代的な課題にどう応答しているのかを多角的に観察することができました。約 2 か月の滞在は、各プログラムやプラットフォームがローカルと国際の両方の才能をどのように育むかを実地で理解する貴重な機会となりました。



A former primary school transformed into an art center with a designated space for artists to apply as their short-term studio space.

これらの経験を通じて、各プログラムは潜在的なパートナーシップや交流のケーススタディとして捉えられます。いずれもアーティストの成長や制度の発展、文化交流を支える公共と民間の多様な取り組みの混合であり、適応力あるレジリエントなアート・エコシステムを形づくっていました。こうした知見は、日本のアートシーン理解に役立つだけでなく、他地域のエコシステムにとっても協働の可能性を探るうえで有益です。



Curator Leonhart guiding through the science-led laboratory that helped facilitates interdisciplinary artistic projects.

The BAR (Backers Foundation and AIT Residence Programme) vol.17, 2025 Activity Report

Le Thuan
Visited Locations: Tokyo, Yokohama, Kyoto, Yamaguchi
Period: June–August 2025

My recent residency in Tokyo, supported by the Backers' Foundation through Arts Initiative Tokyo (AIT) has enabled me to explore alternative modes of capacity building for practitioners in the Japanese art scenes. The two months in Japan allowed me to see a comprehensive view of the diverse training formats—both formal and informal—that foster artist development and knowledge accumulation. While formal education remains vital, the residency illuminated the significantly impactful role of informal learning environments that facilitate skill-building, professional growth, and resilience in the art scene.

I was looking at the role of residencies as models of capacity building. TOKAS (Tokyo Metropolitan Arts Space) exemplifies this through an integrated ecosystem for art exchange. It operates across multiple levels, from hosting an art prize aimed at identifying emerging talents to providing residencies for local artists to refine their soft skills and develop their installation practices. Most notably, TOKAS promotes international exchange through its global residency program, offering artists from abroad an opportunity to engage with Tokyo's vibrant art scene. These initiatives expose artists gradually, enhancing their criticality and broadening their skills, making residencies an effective alternative platform for professional development beyond traditional education.

Another aspect of my exploration involved unpacking the structure of art presentation and circulation in Japan, key to understanding how art workers are positioned within the scene. For example, I learned that in Japanese institutions, there is no in-house art handling staff. Instead, logistic services, in particular YAMATO, which has a specialized fine-art department, handling the majority of artwork shipments nationwide. Their focus on investing in staff skills and advanced handling facilities underscores the importance placed on safe and professional art logistics, which is crucial for ensuring artists' works during transit and exhibition. Additionally, I engaged with the Higure Office in Tokyo, where I learned about their documentation method of recording installation processes and artwork settings. This process not only serves as training material for future staff but also helps build a portfolio of documented art gestures, offering a valuable resource for future generations to understand past artistic considerations.

Further insights came from studying the planning and organization of Japan's international art festivals, such as the Yokohama Triennale, illuminating how these events serve as vital platforms for

cultural exchange and visibility, and how they are strategically positioned to support local and international artists.

My visit to Kyoto Art Center provided insight into community-driven resilience among Kyoto-based artists. Through workshops focusing on essential but often overlooked skills—such as accounting and proposal writing—the center fosters self-sufficiency. It also supports the local art community by providing affordable, short-term studio spaces amidst rising rental costs, demonstrating how public and private initiatives can bolster artist sustainability.

Regular conversations with practitioners across various sectors enriched my understanding of how the evolving Japanese art ecosystem responds to contemporary challenges. The opportunity to stay in Japan for nearly two months allowed me to observe these dynamics firsthand and from multiple perspectives, observing how each program and platform plays a role in nurturing both local and international talent.

From all these experiences, I see each program as a case study demonstrating potential partnerships and exchanges—platforms that could facilitate ongoing professional training for local and Japanese artists alike. Each initiative contributes to a resilient, adaptable art ecosystem, illustrating a rich mixture of public and private efforts that support artist growth, institutional development, and cultural exchange. These insights are not only valuable for understanding Japan's art scene but also for exploring collaborative opportunities that could benefit similar ecosystems elsewhere.