



## AIT環境責任声明 (AIT Environmental Responsibility Statement[ERS])

NPO法人アーツイニシアティヴトウキョウ[AIT/エイト]は、気候危機と芸術、その影響に関する情報を可能な限り広く人々と共有し、気候危機に関する認識と意識を高めていくためのアクションを行っていきます。

芸術分野は、社会において重要な役割を担っていると私たちは考えています。芸術は「想像力と可能性のための強力なエンジン」であり、子どもから高齢者、多様なマイノリティーとコミュニティ、企業や地方自治体まで、社会のあらゆる人々をつなぐことができます。私たちはいま、気候変動の影響を最小限に抑えるために、緊急に行動を起こす必要があると同時に、未来への適応策を準備しなければならない段階にあると考えています。

私たち人間を含むすべての生物とその活動は、あらゆるレベルで相互に影響を与え合っています。世界経済を支えるエネルギー資源といった物質的な側面から、文化や技術の発展の源となる宗教や先住民族の知恵に秘められた繊細で重要な真実に至るまで、地球上のすべてのものが、このひろい宇宙の一部を共有しているといえます。

いま、地球上のどこに住んでいようとも、気候変動と生物多様性の喪失、産業汚染の影響は、異常気象や健康被害、政治情勢の不安などを通じ、身をもって感じ取ることができます。例えば日本では、過去10年間に記録的な豪雨、猛暑、熱帯性台風など多くの異常気象が発生しています。気象庁は地球温暖化の影響により、このような異常気象がより頻繁に、激しく発生していると明確に述べています。加えて、自然災害を発端とした原発事故による環境汚染や生活環境の変化など、未だ困難を強いられている人々が大勢います。

AITは、2019年から気候危機に関連して自らの役割と目的を真剣に考え始めました。20年以上の経験を持つ日本の非営利芸術団体として、人々とともに公正かつオープンな方法で有意義な変化をもたらすために、リーダーシップを発揮したいと考えています。まず、気候危機の深刻さに対しては、単純な解決策はないと理解することが必要です。そして、効果的なアクションをとるためには、あらゆる問題が異なるスケールで起きていることに気づき、行動する力が必要です。今後、AITでは、日本や世界のアーティスト、アート関係者、そして鑑賞者とともに連携し、ミーティングやプレゼンテーションを通じて、最新の気候科学とそれに対するさまざまな感情や反応を共有し、喜びと強い決意をもって立ち上がる必要があると考えています。

\*2020年以降、AITは、日本語に翻訳した海外の気候変動ニュースやレポートをウェブサイト上のブログで発信し、芸術と気候変動に関する無料のオンラインレクチャーを開催（現在は[YouTubeチャンネル](#)で公開）、日本で多くの読者を持つ美術雑誌のウェブ版『美術手帖（BT）ウェブ』にも、[芸術と気候変動をテーマにしたコラムやインタビュー](#)を連載しています。



## 環境責任を果たすために行動を起こします

AITは、イギリスで開始されたギャラリー気候連合（Gallery Climate Coalition [GCC]）に参加し（2020年加入）、2019年\*を基準として今後5年以内に組織の活動における炭素排出量を半減させることを目指します。

具体的には、以下の試みを行っていきます。

- 私たち組織の主要な事業に係るカーボンフットプリントを定期的に算出します。また、パートナーとの共同プロジェクトの二酸化炭素排出量を計算し、日本の芸術セクターにおける事例や学習ツールのひとつとして共有します。
- グリーンチーム（団体内で気候危機について積極的に議論・対策を立てるチーム）を始動、発展させ、日本の他の芸術団体と共有するための事例づくりやロールモデルとして活用できる仕組みづくりを行います。
- パートナー団体との共同プロジェクトやアーティスト・イン・レジデンス、展覧会づくりなどにおいて、有意義な二酸化炭素削減のためのアクションを積極的に共有し、可能な限り実施します。
- 一般市民や芸術関係者のための意識改革や議論の場として、芸術と気候危機に関する定期的な公開トークプログラムや勉強会を行うほか、シンポジウムを年に1回以上開催します。
- 日本のアート・セクターにおいて、気候変動に配慮する個人・団体のネットワークを、ミーティングやニュースレターを通じて構築していきます。

\*パンデミック以前となる2019年のカーボンフットプリントは、現在算出中。



## **AIT Environmental Responsibility Statement (ERS)**

We live in a world that is interconnected at all levels, from the materiality of global economics and resource extraction to the more subtle but important truths reflected in the worlds religious and indigenous wisdom that we are all a part of the biosphere and the wider cosmos.

The reality of this interconnection is clearly felt through the many consequences of the climate crisis that we now face. Wherever we live on the earth, the effects of climate change, bio-diversity loss and industrial pollution can be felt through extreme weather events, health crises and political instability. In Japan we have experienced a number of record breaking weather events in the past decade, in particular rainfall, extreme heat and tropical typhoons. The Japan Meteorological Agency has clearly stated that these kinds of extreme weather events have occurred more frequently and more intensely because of the effects of global warming. Added to this, Japan has experienced the ongoing nuclear meltdown emergency of Fukushima that has effectively closed off a large region of the country from human habitation.

AIT began to seriously consider its role and purpose in relation to the climate crisis in 2019. A large part of our motivation was realizing that Japanese society and the media was simply not taking the issue of climate change seriously. The arts sector too has been largely silent on this issue. We began to educate ourselves through informal meetings and presentations, sharing the latest climate science and our varying emotions and responses to this. One issue which we quickly realized was the lack of up to date climate science reporting which is translated into Japanese, and hence available to be discussed.

From 2020 AIT began to share translated climate crisis news and reporting through a dedicated blog on our website, hold free online lectures on the arts and the climate crisis (now available on our YouTube channel for free viewing), write a column dedicated to the arts and the climate crisis on Japan's oldest and most widely read art magazine's website (Bijutsu Techo, BT) and joined the Gallery Climate Coalition as the first member from Japan.



AIT is committed to sharing accessible information on the climate crisis and its impacts on the arts in Japan, firstly raising awareness and consciousness. We believe that the arts sector has an important role to play in this within society. The arts is a powerful engine for imagination and potentiality, reaching out to multiple constituencies in society, from children, the elderly, marginalized communities, business and local government. We know that we must take urgent actions now to minimize the effects of climate change, and to also prepare adaptation strategies for the future. As a registered non profit arts organization in Japan with over twenty years experience, AIT can play a leadership role to rally others and effect meaningful change in a fair and open way. We realize that there are no easy 'one size fits all' solutions to the enormity of the climate crisis, and that a crucial part of effective action is the ability to understand and act on multiple levels and scales. Together with artists, arts professionals and audiences in Japan and around the world, we stand in solidarity and with joy and with a sense of fierce commitment.

---

## **These are the actions we are taking to fulfill our environmental responsibility:**

- Joining the Gallery Climate Coalition (joined 2020) and pledging to halve our carbon emissions within 5 years, from a 2019 baseline.
- Calculating the carbon footprint of our work on a regular basis.
- Calculating and sharing the carbon footprint of our projects done with partners, as a sample and learning tool within the arts sector in Japan.
- Maintaining and growing our Green Team, and using this as a template and model to share with others arts organizations in Japan.
- Actively sharing and enacting where possible, meaningful carbon reduction actions with partners on collaborative projects, artists in residencies and exhibitions.
- Dedicating at least one regular public learning program or symposium per year to the arts and the climate crisis as an awareness raising/ discussion space for the general public and arts sector workers.
- Creating networks of climate conscious individuals and organizations within the arts sector in Japan, through informal meetings and newsletters.